

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ СТИХОВЕДЕНИЯ»**

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	Магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

П. П. Квашина

подпись
«23» марта 2021 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины «Современные теории стиховедения» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.04.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры
истории русской литературы и теории словесности

О. Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение широкого круга вопросов теоретического и историко-культурного характера, раскрывающих специфику русской стихотворной культуры XVII-XXI вв. Спецкурс комбинирует в себе элементы теоретических и историко-культурных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.". В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса студентов к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций в русском стихе и поэтическом стиле.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01	
Магистерская программа	Русский язык и литература	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина обязательной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 1 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	108	108
- лекционных	18	2
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	72	102
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

- 1) дать студентам представление о стиховедении как особом разделе филологии на стыке литературоведения и лингвистики на уровне, отвечающем принятым образовательным стандартам среднего и профильного образования;
- 2) познакомить их с основными разделами стиховедения, историей дисциплины и наиболее актуальной современной стиховедческой проблематикой;

- 3) изучить необходимый набор стиховедческих терминов и понятий, позволяющих адекватно воспринимать и филологически грамотно анализировать стихотворный текст;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.04.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Методика преподавания русской литературы»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования
ПК-5	Способен к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования.
ПК-6	Способен использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.
ПК-7	Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.
ПК-8	Готов к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы; владение навыками разработки образовательных программ.
ПК-9	Способен к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.
ПК-10	Готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.
ПК-11	Владеет навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров
ПК-12	Способен рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы
ПК-13	Способен рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию	Знает основы литературоведческого анализа.
			Знает виды литературоведческого анализа.
			Умеет анализировать

		задачи.	текст.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной проблемной задачи.	Знает основы литературоведческого анализа художественного и публицистического текста
			Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа с проблемной задачей
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения проблемной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает пути и приёмы литературоведческого анализа
			Умеет оценивать возможности путей и приёмов литературоведческого анализа
			Умеет акцентировать внимание на поставленной проблеме
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает литературные факты
			Умеет ориентироваться в литературных фактах
			Умеет аргументировать объективную позицию на изучаемые литературные явления
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знает причинно-следственные связи литературных явлений
			Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений

			поставленной задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2. И-1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих её достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знает цели проекта, взаимосвязанные с ними задачи.
			Умеет прогнозировать ожидаемые результаты проекта.
			Умеет решать поставленные проектом задачи.
		УК-2. И-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает особенности и структуру проекта
			Знает алгоритм решения задачи проекта
			Знает правовые нормы и имеющиеся ресурсы и ограничения
		УК-2. И-3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Умеет выбирать оптимальный способ решения задач проекта
			Знает алгоритм конкретных задач по проекту
			Знает решение конкретных задач по проекту
		УК-2. И-4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Умеет рассчитать хронометраж работы над проектом
			Знает, как обобщить опыт работы над проектом
			Умеет подводить итоги в проекте
			Умеет публично представить результаты работы

			над проектом
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3. И-1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	Знает основы стратегии сотрудничества
			Знает, как планировать и организовывать работу в коллективе
			Умеет достигать поставленную цель
			Умеет определять своё лидирующее место и роль в команде
		УК-3. И-2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности.	Знает особенности проявления психологии людей в группе
			Умеет взаимодействовать с различными группами людей в своей работе
		УК-3. И-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Знает особенности планирования своей деятельности
			Знает этапы планирования своей практической деятельности
			Умеет планировать последовательность шагов для достижения заданного результата
		УК-3. И-4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	Знает приёмы общения в команде
			Умеет обмениваться информацией
			Умеет обмениваться знаниями, опытом
			Умеет презентовать результаты работы команды
Коммуникация	УК-4. Способен	УК-4. И-1.	Знает деловой стиль

	применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.	общения
			Знает вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами
		УК-4. И-2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	Умеет выбирать коммуникативно приемлемый деловой стиль общения
			Знает информационно-коммуникационные технологии
			Знает пути поиска и решения стандартных коммуникативных задач
			Умеет решать стандартные коммуникативные задачи
		УК-4. И-3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате коррес-понденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знает особенности официально делового стиля и стилистики
			Знает социокультурные различия в формате корреспонденции
		УК-4. И-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и	Умеет вести деловую переписку
			Знает особенности устного делового стиля общения
			Знает культуру общения на государственном и иностранном (-ых) языках.

		иностранном (-ых) языках.	Умеет культурно вести устные деловые разговоры
		УК-4. И-5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.	Знает технику перевода с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык
			Знает особенности академического текста
			Умеет выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей.	Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию о традициях различных наций и народностей
			Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
			Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
		УК-5. И-2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных наций и народностей, опирающееся на знание этапов	Знает информацию о социокультурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию об историческом наследию различных наций и народностей
			Знает этапы исторического развития России в

		исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира
			Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей
		УК-5. И-3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха
			Знает учёт собственных возможностей и потенциалов для успешного выполнения порученной работы
			Знает основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий

			Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для успешного выполнения порученной работы
		УК-6. И-2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях, средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет планировать, исходя из перспективных целей
		УК-6. И-3. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях, средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет реализовывать намеченные цели
		УК-6. И-4. Критически оценивает	Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики

		<p>эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>
		<p>УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения</p>
			<p>Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1. И-1. Владеет русским языком в литературной форме.	Знает особенности употребления и нормы современного русского литературного языка
		Умеет применять русский язык в литературной форме
	ОПК-1. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности
	ОПК-1. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.	Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
		Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
	ОПК-1. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации
		Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации
	ОПК-1. И-5. Интерпретирует	Знает стилистические и стилевые особенности текстов

	тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает основные направления, проблемы истории филологии,
		Знает теории и методы филологии
		Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения
		Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности
	ОПК-2. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию
	ОПК-2. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал
		Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ОПК-2. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом
		Умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного
	ОПК-2. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает литературные явления
		Знает жанровую специфику литературных явлений
		Умеет определять жанровую специфику литературного явления

	ОПК-2. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает литературоведческие концепции
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературных текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу фольклорных текстов
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов
		Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты
	ОПК-3. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.
		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности
	ОПК-3. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах.	Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях и жанрах
		Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной сложности
		Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах
	ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает научные исследования в области системы языка
		Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
		Знает теорию коммуникации
		Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности
	ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области фольклористики и литературоведения.	Знает основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
		Знает основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
		Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области филологии

		Умеет проводить научное исследование в области филологии
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-2. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.	Знает стили и подстили научного высказывания
		Знает жанры научного высказывания
		Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания
	ПК-2. И-2. Знает основы литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основы литературоведческого анализа
		Знает способы интерпретации, характеристики и оценки литературных процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Умеет анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.
	ПК-2. И-3. Умеет работать с научными источниками.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки научной информации; основные требования информационной безопасности
		Умеет ориентироваться в научной литературе
		Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
	ПК-2. И-4. Оформляет корректно результаты научного труда.	Знает о структурировании научных трудов
		Знает о различиях в жанрах научной работы
		Умеет корректно использовать результаты научной работы
	ПК-2. И-5. Осуществляет аннотирование, реферирование,	Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых

	библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	исследований
		Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
		Знает основные библиографические источники и поисковые системы.
		Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
		Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций. («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное образование, среднее образование, дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-3. И-1. Знает основы стилистики, редактирования и редактуры.	Знает основы стилистики, редактирования и редактуры
		Умеет стилистически оформлять тексты
		Умеет редактировать и редактировать тексты.
	ПК-3. И-2. Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.	Знает достаточную информацию о структуре и статьях словарей и справочников
		Умеет отбирать необходимый информационный материал из словарей и справочников для научной работы
	ПК-3. И-3. Осуществляет редактуру и корректуру научного текста.	Знает основы стилистики, редактирования и редактуры научных публикаций
		Умеет осуществлять редакцию и корректуру научных текстов
	ПК-3. И-4. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников	Знает научные и научно- публицистические, критические источники для сбора научной информации

		Умеет собирать и интерпретировать информацию из различных источников
	ПК-3. И-5. Комментирует, редактирует, реферирует, аннотирует литературоведческие тексты различной научной направленности.	Знает методики создания и нормативы различных типов текста
		Умеет создавать оптимальные тексты
		Умеет создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы оптимальных текстов
		Умеет комментировать, редактировать, реферировать, аннотировать литературоведческие тексты различной научной направленности
<p>ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное образование, среднее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-4. И-1. Соблюдает правила работы в научных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.	Знает особенности толерантного поведения в научных коллективах
		Умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, проявляющиеся в научных коллективах
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих и преподавательских конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных студенческих конференциях
		Знает об особенностях обсуждения научных проблем в области филологии очного, заочного и виртуального характера

		Умеет устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований
<p>ПК-5. Способен к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	<p>ПК-5. И-1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального, высшего профессионального образования.</p>	Знает основные положения государственного образовательного стандарта среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования
		Знает стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах и вузах
		Умеет осуществлять урочную и внеурочную, аудиторную и внеаудиторную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки
	<p>ПК-5. И-2. Строит урок, лекцию, практическое занятие на основе активных и интерактивных методик.</p>	Знает современные методики преподавания и технологии обучения
		Знает структуру урока, лекции, практического занятия, основанного на литературоведческих дисциплинах
		Умеет строить урок, лекцию, практическое занятие на основе активных и интерактивных методик
	<p>ПК-5. И-3. Умеет привлечь внимание обучающихся к литературе.</p>	Знает приемы и способы популяризации литературоведческих знаний среди обучающихся; формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся
		Умеет мотивировать и вызвать интерес обучающихся к и литературе
<p>ПК-6. Способен использовать современные психолого-педагогические теории и методы в</p>	<p>ПК-6. И-1. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания литературоведческих дисциплин.</p>	<p>Знает психолого-педагогические и возрастные особенности подростков и студентов для преподавания литературоведческих дисциплин в школе и вузе.</p>

<p>образовательной деятельности.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>		Знает методические основы преподавания литературоведческих дисциплин.
		Умеет применять методику преподавания литературоведческих дисциплин.
	ПК-6. И-2. Применяет психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности	Знает основные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности
		Знает специальные психолого-педагогические методы в образовательной деятельности
		Умеет применять психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности
	ПК-6. И-3. Владеет знаниями психологических ситуаций, складывающихся в учебной аудитории	Знает виды психологических ситуаций, возникающих в аудиторной работе с обучающимися
		Умеет решать психологические ситуации, складывающиеся в аудиторной работе с обучающимися
<p>ПК-7. Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и</p>	ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.	Знает основы риторики для работы с обучающимися
		Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися
		Умеет использовать риторические приёмы и фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся
	ПК-7. И-2. Планирует различные виды лекций, практических занятий и другие виды пропаганды и популяризации литературоведческих знаний.	Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации литературоведческих знаний
		Знает приемы и способы популяризации литературоведческих знаний среди обучающихся;
		Умеет применять на практике инновационные приёмы и способы популяризации литературоведческих

профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)		знаний; применять различные формы воспитательной деятельности
	ПК-7. И-3. Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.	Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся, способствующие профориентации обучающихся
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности
ПК-8. Готов к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы; владение навыками разработки образовательных программ. («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-8. И-1. Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего и высшего профессионального образования, а также внеклассных и внеаудиторных мероприятий.	Знает основные и дополнительные образовательные программы, программы среднего и высшего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий
		Умеет осуществлять урочную и внеурочную деятельность, аудиторную и внеаудиторную работу в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
	ПК-8. И-2. Планирует урочную и внеурочную деятельность, аудиторные и внеаудиторные мероприятия на основе существующих методик.	Знает алгоритм моделирования учебного процесса и приемы разработки конкретных учебно-методических материалов, в том числе с применением информационных технологий

		Умеет разрабатывать учебно-методические материалы, уроки, лекции, практические занятия, внеаудиторные и внеклассные мероприятия
	ПК-8. И-3. Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока, лекции, практического занятия.	Знает современные методики преподавания и технологии обучения
		Умеет применять приёмы моделирования урока, лекции, практического занятия, учитывая современные требования к построению образовательного пространства в современном учебном заведении
<p>ПК-9. Способен к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p> <p>(«01. Образование» дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное</p>	ПК-9. И-1. Знает основы стилистики и функциональные стили, подстили и типы речи.	Знает основы стилистики и функциональные стили, подстили.
		Знает типы речи
		Умеет применять речевую технику общения с обучающимися в зависимости от места общения, ситуации
	ПК-9. И-2. Умеет редактировать, реферировать и систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля	Знает основы редактур различных типов текстов
		Умеет редактировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля
		Умеет реферировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля
		Умеет систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля
	ПК-9. И-3. Создаёт на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях.	Знает методы и приёмы составления текстов различных типов и жанров
		Умеет создавать тексты различных типов и жанров на основе существующих методик

профессиональное образование) ОТФ А/6)		Умеет размещать созданные тексты различных типов и жанров на веб-сайтах и в соцсетях.
<p>ПК-10. Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-10. И-1. Владеет навыками создания различных типов проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях	Знает основы проектирования, различные виды гуманитарно-образовательных проектов
		Умеет участвовать в совместной разработке различных типов проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях.
	ПК-10. И-2. Владеет навыками создания различных типов проектов в социально-	Знает основы проектирования, различные виды гуманитарно-образовательных проектов

	педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах	Умеет участвовать в совместной разработке различных типов проектов в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах
	ПК-10. И-3. Знает особенности делового общения при создании совместных проектов с различными образовательными, культурно-просветительскими и научными организациями	Знает основы делового стиля, речевого делового общения
		Умеет создавать совместные проекты с различными образовательными, культурно-просветительскими и научными организациями
ПК-11. Владеет навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-11. И-1. Владеет современным русским литературным языком, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.	Знает особенности толерантного поведения в профессиональных коллективах
		Умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, проявляющиеся в профессиональных коллективах
	ПК-11. И-2. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.	Знает деловой стиль общения
		Знает вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами
		Умеет выбирать коммуникативно приемлемый деловой стиль общения
	ПК-11. И-3. Владеет информацией о международных форумах и	Знает масштабы, значимость и структуру международных научных и культурно-

	международных связях	образовательных форумов
		Умеет участвовать в международных научных и культурно-образовательных форумах
ПК-12. Способен рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы. («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-12. И-1. Владеет информацией о материальных, нематериальных и финансовых ресурсах для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок	Знает основы экономики, вопросы, связанные с финансированием, документацию по делопроизводству
		Умеет распоряжаться материальными, нематериальными, финансовыми ресурсами
	ПК-12. И-2. Выполняет научные исследования и проектные разработки в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы	Знает планирование проектов в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы
		Знает объём и специфику выполнения научного исследования
ПК-13. Способен организовать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном	ПК-13. И-1. Владеет информацией о профессиональном коллективе, организуя в нём условия для эффективной работы	Знает психологические особенности профессионального коллектива
		Умеет решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности в коллективе

коллективе, обеспечивать безопасные условия труда. («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-13. И-2. Обладает организаторскими способностями и возможностями самореализации в профессиональном коллективе	Умеет организовать в профессиональном коллективе условия для эффективной работы
		Знает особенности индивидуализации и дифференциации в профессиональном коллективе
		Знает научные задачи, стоящие перед профессиональным коллективом
	ПК-13. И-3. Обеспечивает безопасные условия труда в коллективе	Умеет занять лидирующее место в профессиональном коллективе, проявляя организаторские способности и возможности самореализации
		Знает основные требования безопасности при осуществлении работы в профессиональном коллективе
		Умеет способствовать безопасным условиям труда в коллективе Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой.

Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

В числе педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины следует выделить: лекцию, семинар, интерактивную лекцию, метод проблемного

изложения, анализ проблемных ситуаций, анализ жизненных ситуаций, дискуссию, творческое задание, работу в малых группах, ролевую, деловую и обучающую игру, поточную конференцию, работу с наглядными пособиями, видео- материалами, кейсметод, метод проектов, исследовательский метод, устный и письменный контроль, самоконтроль.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ по решению практических заданий, модульных контрольных работ по проверке знаний теоретических положений.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной будут использованы рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Тематический план

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. Стих как особая знаковая система
Тема 1. Диалектика содержания и формы поэтического произведения.	Диалектика содержания и формы поэтического произведения. Соотношение категорий «предмет», «материя», литературы – содержание и форма поэтического произведения. Методологические и методические принципы анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы и разграничения подходов к стихотворному языку как материалу поэзии и к стиховой форме конкретного поэтического произведения.
Тема 2. Система стихотворного языка.	В стиховую систему можно включить: 1 двойную сегментацию речи, т.е. двойное членение, напряженность речевого потока. 2 появление системы особых, «вертикальных» связей слов по положению в строке, всязей, которые не могут возникнуть в прозе. 3 всеобщее и непрерывное сопоставление стихотворных строк друг с другом по всем им сходным и различным признакам.
Тема 3. Ритм как организующий принцип стиха, специфика	Заданная равномерность членения стиховой речи порождает важнейшее ее свойство – соотнесенность. На основе приравнивания речевых отрезков как организующего принципа стихотворной речи в читательском восприятии возникает установка на непрерывное

стихотворного ритма.	сопоставление всех элементов стиха друг с другом: соотносятся например все начала стихов
Тема 4.Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы.	Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы. Интонация как результативное выражение этой взаимосвязи. Объединение стихотворных строк в высшие ритмико-интонационные единства.
Содержательный модуль 2. Из истории русского стиха	
Тема 5. Основные закономерности и этапы исторического развития русского стиха.	Проблема возникновения русского стиха в русской литературе. «Старшие русские стихи». Досиллабический и силлабический стих. Реформа русского стихосложения, возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения в русской поэзии XVIII века.
Тема 6. Особенности двухсложных и трехсложных размеров и закономерность их развития в русской поэзии XIXв	Поэзия А.С. Пушкина – классический этап развития русских двусложников. Взаимосвязь и эволюция ритмических типов дактиля, амфибрахия, анапеста в русской поэзии XIXв.
Тема 7. Качественные изменения русского стиха в русской поэзии начала XX века	Взаимосвязь эволюции силлабо-тонических размеров и возникновения тонической системы стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих как размеры тонической системы, особенности их возникновения и развития. Полиметрия и ее роль в истории русского стиха. Стихи А. Блока и В. Маяковского, роль традиции этих поэтов в развитии русского стихосложения.
Тема 8. Семантика стихотворных размеров Метр как канал культурной памяти.	Понятие семантического ореола. Обзор книги М.Л. Гаспарова «Метр и смысл». Стиховая форма: история и культура.
Тема 9. Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии второй половины XX века.	Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии XX века. Диалектика традиций и новаторства в развитии стиховых форм в современной поэзии.
Содержательный модуль 3. Фоника. Строфика. Грамматика стиха	
Тема 10.	Звуковой ритм – это повторяющееся и контрастирующее

Стиховая фоника	сочетание гласных и согласных звуков, предпочтение и ограничение в употреблении отдельных звуков и звуковых комплексов, осязаемое в стихотворении, связанное с целостным смыслом произведения. Раздел стиховедения, рассматривающий звуки стихотворной речи точки зрения их фонетических (акустических и артикуляционных) свойств и в связи с эстетической стороной произведения называется фоникой . Фоника – это не раздел фонетики, так как она напрямую не вытекает из лингвистических данных текста (не в одном учебнике по фонетике вы не увидите раздела «Фоника»). Здесь происходит встреча фонетики и эстетики.
Тема 11. Рифма	Наиболее значимый звуковой повтор – рифма. Регулярный звуковой повтор, который играет организующую роль в ритмической композиции стихотворения. Чаще всего это звуковой повтор бывает концевым (устаревшее «краеголосие»). Типология рифмы. Функционирование рифм.
Тема 12. Стиховой синтаксис. Грамматика стиха	Синтаксическая структура стихотворной речи. Различное соотношение синтаксиса и стихотворного ритма - от соответствия до резкого контраста - могучее средство художественного выражения (напр., эффект совпадения или несовпадения границ отрезков, синтаксических и ритмических). Столкновение обеих систем наиболее резко выражено в enjambement (см.), противоположен этому ритмико-синтаксический параллелизм
Тема 13. Стиховая строфика	Строфика (от греч. <i>strophe</i> – поворот) – это раздел стиховедения, посвященный изучению общей композиции стихотворного текста, изучению его больших, чем стих, ритмических единиц. Существуют различные типы ритмической организации стихотворного текста и соответствующего ей интонационного и графического представления.
	Содержательный модуль 4. Стиховедческий анализ произведения
Тема 14. Точные методы в стиховедении	Предполагается исследовать стихотворные тексты, написанные на разных языках, в рамках различных систем стихосложения, различных направлений и индивидуальных стилей для выявления: а) общестиховых закономерностей, присущих стихотворному тексту как таковому и б) конкретно-языковых закономерностей, определяемых особенностями конкретного языка. В процессе работы предполагается опробовать новые методы, разработанные за последние десятилетия математической статистикой, привести в соответствие лингвистические подходы, используемые в настоящий момент в стиховедении, с наиболее строгими, где возможно, экспериментальными, методами современной лингвистики, опробовать, а где необходимо, разработать способы компьютерной обработки данных
Тема 15. Формообразующие функции стиха, методология и методика анализа поэтических произведений в единстве	Стихотворный текст как воплощение поэтического мира. Преобразование стихотворного языка в поэтическом целом, во внутренних связях всех сторон этого целого. Типовая и контекстная содержательность стиховых форм.

содержания и формы	
Тема 16. Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы.	<p>Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы. Принципы, методы, и приемы изучения поэтических произведений в школе.</p> <p>Роль анализа поэтического текста в формировании эстетического отношения учащихся к искусству слова. Направленность школьного анализа стихотворений на разные стороны литературного развития учащихся. Связь с другими искусствами в процессе изучения стихотворных произведений.</p>
Тема 17. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений.	<p>Специфика работы над поэтическими произведениями: специфика отбора материала и путей анализа, особенности освоения стиховедческих понятий, усложнение читательских умений в процессе работы над стихотворным текстом. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений.</p> <p>Конкретные примеры анализа программных поэтических произведений в единстве содержания и формы.</p>
Тема 18. Новейшие разделы стиховедения	<p>Во второй половине 20 века развиваются статистические подходы в языкознании в целом и в стиховедении в частности. Эти работы стимулируются развитием кибернетики и возможностями вычислительной техники. Академик А. Н. Колмогоров создает теорию сложности и применяет к литературному тексту теорию информации.</p> <p>В конце XX — начале XXI века исследования обращаются к формулированию подходов, позволивших бы осуществлять численную оценку синкретических поэтических «эффектов»: к связям метрики с грамматикой, метрики с фоникой, метрики с семантикой.</p>

Структура дисциплины по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Стих как особая знаковая система								
Тема 1. Диалектика содержания и формы поэтического произведения.	6	1	1	4	8	2		6
Тема 2. Система стихотворного языка.	6	1	1	4				
Тема 3. Ритм как организующий принцип стиха, специфика	6	1	1	4				12

стихотворного ритма.								
Тема 4. Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы.	6	1	1	4	8	2		6
Итого по содержательному модулю 1	24	4	4	16				
Содержательный модуль 2. Из истории стиха								
Тема 5. Основные закономерности и этапы исторического развития русского стиха.	6	1	1	4	8	2		6
Тема 6. Особенности двухсложных и трехсложных размеров и закономерность их развития в русской поэзии XIX в	6	1	1	4				12
Тема 7. Качественные изменения русского стиха в русской поэзии начала XX века	6	1	1	4				
Тема 8. Семантика стихотворных размеров Метр как канал культурной памяти.	6	1	1	4	8	2		6
Тема 9. Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии второй половины XX века.	6	1	1	4				
Итого по содержательному модулю 2	30	5	5	20				
Содержательный модуль 3. Фоника. Строфика. Грамматика стиха								
Тема 10. Стиховая фоника	6	1	1	4	8	2		6
Тема 11. Рифма	6	1	1	4				
Тема 12. Стиховой синтаксис. Грамматика стиха	6	1	1	4				
Тема 13. Стиховая строфика	6	1	1	4				
Итого по содержательному модулю 3	24	4	4	16				
Содержательный модуль 4. Стиховедческий анализ произведения								
Тема 14. Точные методы в стиховедении	6	1	1	4	8	2		6
Тема 15. Формообразующие функции стиха, методология и методика анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы	6	1	1	4				
Тема 16. Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы.	6	1	1	4				12
Тема 17. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений.	6	1	1	4				
Тема 18. Новейшие разделы стиховедения	6	1	1	4				
Итого по содержательному модулю 4	30	5	5	20				
Всего	108	18	18	72	108	12	6	90

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на практическое занятие.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Диалектика содержания и формы поэтического произведения.	1
Тема 2. Система стихотворного языка.	1
Тема 3. Ритм как организующий принцип стиха, специфика стихотворного ритма.	1
Тема 4. Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы.	1
Тема 5. Основные закономерности и этапы исторического развития русского стиха.	1
Тема 6. Особенности двухсложных и трехсложных размеров и закономерность их развития в русской поэзии XIX в.	1
Тема 7. Качественные изменения русского стиха в русской поэзии начала XX века	1
Тема 8. Семантика стихотворных размеров. Метр как канал культурной памяти.	1
Тема 9. Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии второй половины XX века.	1
Тема 10. Стиховая фоника	1
Тема 11. Рифма	1
Тема 12. Стиховой синтаксис. Грамматика стиха	1
Тема 13. Стиховая строфика	1
Тема 14. Точные методы в стиховедении	
Тема 15. Формообразующие функции стиха, методология и методика анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы	1
Тема 16. Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы.	1
Тема 17. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений.	1
Тема 18. Новейшие разделы стиховедения	1
Итого	18

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Выполнить задания

1. Подобрать фрагменты стихотворных текстов (не менее 4-х строк), где представлены основные метрические разновидности силлабо-тонической системы и тонической системы стихосложения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, акцентный стих).

2. На какой слог в хоре и ямбе всегда падает ударение? В чем основные различия русских трехсложных метров от двусложных?

3. В чем сходство и в чем различие ритмики стиха в следующих примерах:

3.1. Малых лодок реет стая.
Белым роем дали нежит.
В белой пене тихо тая,
Вал за валом отмель режет...

3.2. «Все мое», - сказала злато;
«Все мое», - сказал булат.
«Все куплю», - сказала злато;
«Все возьму», - сказал булат.

3.3. Снова тучи надо мною
Собралися в тишине,
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...

3.4. Беженская мостовая!
Гикнуло – и понеслось
Опрометями колес.
Время! Я не поспеваю.

4. Определите основные метрико-ритмические характеристики стиха в следующих фрагментах из произведений А. Блока. Найдите в них повторяющееся ритмико-синтаксическое единство и определите его тип. Приведите свои примеры ритмических клише, синтаксических клише, ритмико-синтаксических клише и ритмико-синтаксических формул.

4.1. У берега зеленого на малой могиле
В праздник Благовещенья пели псалом,
Белые священники с улыбкой хоронили
Маленькую девочку в платье голубом.

4.2. В окнах, занавешенных сетью мокрой пыли,
Темный профиль женщины наклонился вниз.
Серые прохожие усердно проносили
Груз вечерних сплетен, усталых стертых лиц.

5. Улыбнетесь ли Вы при чтении следующих стихов А.С. Пушкина:

«Признаться Вам, я в пятистопной строчке
Люблю цезуру на второй стопе...»

6. Определите метр и размер, опишите основные характеристики акцентно-силлабического уровня ритмической организации стихотворения И. Северянина. Что Вы можете сказать об общем метрико-ритмическом фоне и о том, какие места наиболее выделены на этом фоне, чем обусловлены эти ритмические акценты и каково их значение?

И. Северянин

Классические розы.

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодную рукой.

Мятлев 1843 г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви и славы и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто был в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут, уже стихают грозы.

Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

7. Проанализируйте ритмическую композицию стихотворения Ф.И. Тютчева «Последний катаклизм»:

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них!

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ СОДЕРЖАТСЯ В ФОНДАХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Примеры индивидуальных заданий

1. Подберите примеры четверостиший для силлабо-тонических и тонических метров (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, акцентник, верлибр). В отдельную тетрадь для самостоятельных работ.
2. Подберите по одному примеру вольных стихов: 1 двусложник, 1 трехсложник, 1 для тонической системы.
3. Подберите три стихотворения представляющее полиметрическую композицию. Отобразите профили ударности.
4. Подберите 3 четверостишия различных силлабических размеров, отобразите профили ударности, схемы, укажите цезуры, характер рифмовки.
5. Прочитать М.Л. Гаспаров «История русского стиха», М., 1984. – с.53 – 83. Выписать до 10 характерных примет (тенденций) ритмической и метрической картины стиха 18 века, на которые указывает ученый.
6. Найти примеры ТПА и ДПА, цезурного и бесцезурного Я5, цезурного Х6, Я6, Цезурного трехсложника (всего 7 четверостиший).
7. Законспектировать М.Л. Гаспаров «История русского стиха», М., 1984.- с. 105 – 132. (для Р.О.).

8. Опишите все звуковые повторы в стихотворении Николая Заболоцкого «Журавли» или Тараса Шевченко «Садок вишневый коло хати». Дайте интерпретацию звуковому ритму стихотворения.
9. Охарактеризовать две 4 пары рифм в стихотворении на ваш выбор (рифмы должны быть не только концевые).
10. Прочитать Холшевникова В.Е. Основы стиховедения. Раздел «Фоника» или Качуровский «Фоника» - С. 32 – 89.
11. Охарактеризуйте звуковые повторы в стихотворении Натальи Хаткиной «Реклама».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА.

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
 2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
 3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
 4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
 5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

8.Примеры вопросов к модульному контролю

1. Определите метр, размер и схему чередования клаузул в следующем стихотворении Ф.И. Тютчева. За счет чего достигается ритмическое разнообразие стихов в этом произведении?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь -
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле....

2. Дайте определения понятию «цезура». Приведите 2-3 примера стихотворений с различными цезурами.

3. Что вы можете сказать о ритмических вариациях по количеству и расположению

ударных и безударных слогов в стихотворных строках произведения Ф.И. Тютчева «Поэзия». Укажите на ритмически выделенные места, интерпретируйте ритмический курсив в связи с целостным смыслом стихотворения.

Поэзия

Среди громов, среди огней,
Среди kloкочущих страстей,
В стихийном пламенном раздоре,
Она с небес слетает к нам –
Небесная к земным сынам,
С лазурной ясностью во взоре –
И на бунтующее море
Льет примирительный елей.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

1. Определите метр, размер и схему чередования клаузул в стихотворении Игоря Северянина. За счет чего достигается ритмическое разнообразие в этом стихотворении на уровне акцентно-силлабического ритма?

Мороженое из сирени!

– Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.
Сударышни, судари, надо ль? – не дорого – можно без прений...
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал...
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?
Пора популяризировать изыски, утончиться вкусам народа,
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!

Сирень – сладострастья эмблема. В лилово-изнеженном крене
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок...
Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Ей-богу, похвалишь, дружок!
1912

2. Дайте определение понятию «клаузула». Приведите 3-4 примера стихов с различными клаузулами.

3. Отобразите схему расположения ударений, а также схему словоразделов стихотворения Игоря Северянина «Классические розы». Укажите метр и размер. Интерпретируйте особенности употребления цезуры в стихотворении в связи с его целостным смыслом.

Классические розы

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!

Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!
Мятлев. 1843г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны.
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы.
Моей страной мне брошенные в гроб!

1925

1. Определите метр, размер и характер клаузул в приведенном ниже стихотворении А.К. Толстого. Укажите на ритмический курсив, интерпретируйте его в свете целостного смысла стихотворения.

Острою секирой ранена береза,
По коре серебристой покатались слезы;
Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету,
Будешь красоваться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит раны!

1856

2. Укажите на различия понятий акцентно-силлабический ритм стихотворения, стихотворный метр и стихотворный размер. Поясните это различие на примерах.

3. Отобразите профили ударности стихотворений В. Брюсова и А. Пушкина, предложенных ниже. В чем они принципиально схожи и принципиально различны? Укажите на ритмический курсив в стихотворении Валерия Брюсова, дайте интерпретацию ритмических особенностей стихотворения в связи с его целостным смыслом.

1)

Ветер с моря тучи гонит.
Роет отмель, с суши споря;
Ветер дым до зыби клонит,
Дым в пространствах вольных моря.

Малых лодок реет стая.
Белым роем дали нежит.
В белой пене тихо тая.
Вал за валом отмель режет.

В. Брюсов

2)

«Всё мое», – сказало злато;
«Всё мое», – сказал булат.
«Всё куплю», – сказало злато;
«Всё возьму», – сказал булат.

А. Пушкин

Ответы на контр. Работу (занятие 4)

1) Твоя любовь – тот круг магический.
Который нас от жизни отделил.
Живу не прежней механической
Привычкой жить, избытком юных сил.

Осталось мне безмерно малое.
Но каждый атом здесь объят огнем.
Неистощимо неусталое
Пыланьедивное – мы вместе в нем.

Пойми предел и устремление
И мощь вихреобразного огня,
И ты поймешь, как утомление
Безмерно сильным делает меня.
Ф. Сологуб, 1920

В каждом стихе 10 слогов; ни на 10-м, ни на 8-м ударной константы нет. Казалось бы, эти стихи можно тоже считать бесконстантными. Но прислушавшись, мы определяем: во всех нечетных стихах, рифмующих друг с другом («магический – механический» и т.д.), окончания дактилические (см. № 64) и ударная константа на 8-м слоге, а во всех четных («отделил – сил» и т.д.) – мужские и ударная константа на 10-м слоге. Стало быть, мы должны сказать: стихотворение представляет собой урегулированное чередование разностопных стихов (№ 113): 4-ст. ямба с дактилическим окончанием и 5-ст. ямба с мужским окончанием. На практике такое чередование встречается очень редко: поэты его избегают именно потому, что в нем неотчетлива ударная константа.

2) Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!
Мятлев. 1843г.
В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны.
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы.
Моей страной мне брошенные в гроб!
И. Северянин, 1925

Цезура (лат. «разрез») – это постоянный словораздел внутри строки, повторяющийся из стиха в стих и облегчающий восприятие его ритма. Длинные строки (начиная с 6-стопных) без цезуры употребляются редко и воспринимаются плохо (см. № 106—107, 115—116). 5-ст. ямб, которым написаны эти два стихотворения, стих средней длины: в русском стихосложении первое время он употреблялся с цезурой после 2-й стопы, потом (с 1830-х годов) преимущественно без цезуры (см. № 22, 23 и др.); современный слух утратил привычку к ней и почти перестал ее ощущать. В стихотворении Северянина выдержана именно эта цезура после 2-й стопы – как знак тоски по прошлому (найдите единственное ее нарушение). Но чтобы хоть сколько-нибудь обратить на нее внимание читателя, Северянину пришлось дополнительно соблюсти постоянное ударение на предцезурной 2-й стопе, что было совсем не обязательно (ср. № 29).

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ритм как организующий принцип стиха.
2. Стих и проза.
3. Двойная сегментация и идея «приравнивания-сопоставления».
4. Метр и ритм. Метрическая соизмеримость.
5. Ритмический фон и ритмический курсив.
6. Силлабическая система стихосложения. Размеры силлабической системы.
7. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метры силлабо-тонической системы.
8. Общая характеристика двусложных метров в русском стихе: теория и история.
9. Общая характеристика трехсложных метров в русском стихе: теория и история.
10. Длинные и короткие стихи.
11. Словораздел: виды, функции.
12. Цезура.
13. Клаузула.
14. Анакруза.
15. Тоническая система стихосложения: теоретический аспект.
16. Тоническая система стихосложения: исторический аспект.
17. Предыстория русского стиха (по М.Л. Гаспарову).
18. Народный тонический стих.
19. Теория квантитативной метрической системы украинских ученых на латиноязычных поэтиках 16 – нач. 17 века (по Маслюку В.П.).
20. Силлабическая система на Украина 17-18 ст. (по Маслюку В.П.).
21. Размеры украинской силлабики (по И. Качуровскому).
22. Реформа Тредиаковского-Ломоносова (включить в обзор также статью А. Кантемира «Письмо Харитона Макентина...»).
23. Силлабическая система в европейских национальных системах стиха (польский, французский, итальянский стихи).
24. Подсчет слогов в различных силлабических системах и описание силлабического стиха (по И. Качуровскому).
25. Основные тенденции силлабо-тонического стиха в русском стихотворчестве 18 века (по М.Л. Гаспарову).
26. Акцентно-силлабический уровень организации стиха.
27. Четырехстопный ямб в 18 и 19 веке. Вариации 4-ст. ямба.

28. Сравнительная сила ударений в стихе (на примере 4-ст., 6-ст. ямба и 4 ст. хорея).
29. Основные тенденции русского стиха в период Жуковского и Пушкина (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика.
30. Основные тенденции русского стиха в период Некрасова и Фета (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика...
31. Основные тенденции русского стиха в период Блока и Маяковского (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика.
32. Основные тенденции русского стиха в советский период (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика.
33. Передвижная цезура, цезурные наращения и усечения.
34. Эволюция дольника в 20 веке.
35. Эволюция тактовика и акцентного стиха в 20 веке.
36. Теория изохронности А.П. Квятковского и ее критика.
37. Звуковой ритм стиха.
38. Эвфония и какофония.
39. Ассонанс и аллитерация.
40. Звукоподражание (ономатопея).
41. Лейтмотивный повтор.
42. Статистические методы анализа звукового ритма (по М.М. Гиршману).
43. Вопрос о натуральной семантике звука.
44. Рифма: определение и функции.
45. Фонетические условности рифмы (по А.А. Илюшину).
46. Классификация рифм: по месту в стихе и характеру клаузулы. Простые и составные рифмы.
47. Классификация рифм по строению.
48. История рифмы: 18 – пер пол 19 века (по М.Л. Гаспарову и В.М. Жирмунскому).
49. История рифмы: вторая пол. 19 века (по М.Л. Гаспарову и В.М. Жирмунскому).
50. Рифма в 20 столетии. Фонетические процессы в рифме этого периода (по М.Л. Гаспарову и В.М. Жирмунскому).
51. Рифма с лексической и грамматической точек зрения.
52. Эстетическая ценность рифмы.

Терминологический минимум

1. Ритм
2. Стих
3. Стихотворение
4. «Двойная сегментация»
5. «Приравнивание-сопоставление»
6. Версификация.
7. Enjambement
8. Метр
9. Интонация стиховая
10. Метрика
11. Метрическая константа
12. Метрическая доминанта
13. Метрическая тенденция
14. Силлабическая система стихосложения
15. Силлабо-тоническая система стихосложения
16. Запрет переакцентуации
17. Квантитативная система стихосложения
18. Тоническая система стихосложения

19. Верлибр
20. Октосиллабик
21. Одиннадцатисложник
22. Хорей
23. Ямб
24. Пиррихий
25. Спондей
26. Дактиль
27. Амфибрахий
28. Анапест
29. Амфимакр
30. Бакхий
31. Трибрахий
32. Размер стиховой
33. Вольный стих
34. Словораздел симметричный и ассиметричный
35. Словораздел М, Ж, Д ГД
36. Цезура
37. Полустишие.
38. Анакруза (анакруса)
39. Клаузула
40. Семантический ореол
41. Метрический репертуар
42. Дольник
43. Паузник
44. Тактовик
45. Акцентный стих
46. Логаэд стопный
47. Логаэд строчный
48. Полиметрическая композиция
49. Макрос
50. Брахиолон
51. Раёшный стих
52. Реформа Тредьяковского-Ломоносова
53. Чистая силлабика
54. Элизия
55. Леонинский стих
56. Коломийковый стих
57. Шевченковский стих
58. Александрийский стих
59. Каденция
60. Гекзаметр
61. Пентаметр
62. Элегический дистих
63. Ударная рамка
64. Альтернирующий ритм
65. Диподия
66. Правило альтернанса
67. Вариации размера
68. Сильная и слабая позиция стиха
69. Стопа
70. Трёхсложник с переменной анакрузой

71. Двусложник с переменной анакрузой
72. Передвижная цезура
73. Пеон
74. Теория изохронности
75. Звуковой ритм
76. Фоника
77. Эвфония
78. Какофония
79. Ассонанс
80. Аллитерация
81. Звукоподражание
82. Ономатопея
83. Анаграмма
84. Акростих
85. Липограмма
86. Рифма
87. Рифмовка
88. Краеголосие.
89. Мнемотехника
90. Деграмматизация рифмы
91. Концевая рифма
92. Внутренняя рифма
93. Рифма-стык
94. Точная и неточная рифма
95. Бедная-богатая-глубокая рифмы
96. Усеченная рифма
97. Приблизительная рифма
98. Пополненная и замещенная рифмы
99. Ассонансная рифма
100. Диссонансная (или консонансная) рифма
101. Грамматическая рифма
102. Аффиксально-флективная рифма
103. Разнородная рифма
104. Банальная рифма
105. Экзотическая рифма
106. омонимическая и омофоническая рифма.
107. Рифмоид.
108. Монорим
109. Редиф
110. Белый стих
111. Вокализм
112. Консонантизм.
113. Коэффициент прозрачности языка.
114. Фреквентность фонем.
115. Штабрайм (германский аллитерационный стих).

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70-74	удовлетворительно		Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям
FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Миннуллин О. Р. Современные теории стиховедения: учеб-метод пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с	1	+
2.	Миннуллин О. Р. Современные теории стиховедения: учеб. пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 160 с.	3	+
3	Богомолов Н. А. Краткое введение в стиховедение. – М.: Фак. журн. МГУ, 2017. – 82 с.		+

Дополнительная литература

1	Анализ литературного произведения : учебно-методическое пособие / [авт.-сост. С. М. Заяц]. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 77 с.	1	+
2	Бонч-Осмоловская А. А. Предсказания, большие данные и новые измерители: о возможности технологий компьютерной лингвистики в теоретических лингвистических исследованиях // Вопросы языкознания. 2016. № 2. С. 100–120.		+
3	Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализы и интерпретации М.: Языки славянской культуры, 2012. – 720 с		
4	Гаспаров М.Л. Метр и смысл М.: Фортуна ЭЛ, 2015. - 416 с.		+
5	Казарцев Е. В. Введение в сравнительное стиховедение. Методы и основы анализа. СПб.: Издательство СПбГУ, 2015.		+
	Казарцев Е. В. Сравнительное стиховедение. Метрика и ритмика. СПб., 2017		+
6	Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи : учебное пособие / А. Н. Кожин. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2013. - 222 с.		
7	Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 358, [1] с.	1	+
8	Ляпина Л. Е. Стиховедение и проблемы анализа поэтического текста // Культура и текст. – 2018. № 3. – С. 66 – 75.		
9	Маслова, В. А. Поэтический текст : новые подходы и решения / В. А. Маслова. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 317 с.	1	+
10	Пильщиков И. А. Семиотика и стиховедение: заметки К. Ф. Тарановского и В. Е. Холшевникова на полях лотмановских «Лекций по структуральной поэтике» // Критика и семиотика. 2016. № 2.		+
11	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 032700 "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2019. - 222,	1	+
12	Семенов В. Статистические методы в русском стиховедении XX века: Андрей Белый и А.Н. Колмогоров / В. Семенов. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. № 6. - М. : Изд-во Московского гос. ун-та, 2016.- С. 36-43	1	+
13	Словарь поэтических терминов / авт.-сост.: А.П. Квятковский ; под ред. С. М. Бонди. - Изд. 2-е. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 238, [1] с.	1	+

14	Степанов А. Г. О ритмических механизмах литературной памяти // Мир русского слова. –2016. – № 4. – С. 59 – 69.		+
15	Теория литературы ; История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 454,	1	+
16	Томашевский, Б. В. Теория литературы ; Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 331, [1] с.	1	+
17	Холшевников, В. Е. Основы стиховедения : Рус. стихосложение / В. Е. Холшевников ; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - 4-е изд. - М. : ACADEMIA ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2015. – 203 с		

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Информационные ресурсы

- 1 Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
- 2 Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- 5 Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
- 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- 7 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
- 8 Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
- 9 Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 10 Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

Программное обеспечение

- 1 Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
- 2 Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
- 3 Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
- 4 Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPLдля свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.