

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Автор как предмет филологического знания»**

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	Магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического  
факультета

\_\_\_\_\_ И. П. Квашина

подпись

«23» марта 2021 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины «Автор как предмет филологического знания» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.04.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы  
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В. В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Автор как предмет филологического знания» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Теория литературы», «История литературоведения», «Методология и методы научных исследований», «Природа поэтической реальности», «Природа классического произведения», *сопутствующими дисциплинами* – «Донецкая филологическая школа» Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Автор как предмет филологического знания» необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (13)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, Зачет в 3-м семестре	
Год подготовки	2	2
Семестр	3	
Количество зачетных единиц	2,5	2,5
Количество часов всего	90	90
в т.ч.:		
- лекционных	10	2
- практических или семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	60	84
в т.ч. индивидуальное задание	30	60
Недельное количество часов	9	
в т. ч.: - аудиторных	3	
- самостоятельной работы студента	6	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** «Автор как предмет филологического знания» – анализ теоретико-литературных концепций авторства, закономерностей авторского бытия в теоретической рецепции Донецкой филологической школы.

**Задачи:**

- изучение и критическая рецепция основных концепций авторства в истории отечественного и зарубежного литературоведения;
- освоение теоретического дискурса онтологического подхода к авторству в

концепциях донецких литературоведов;

- формирование умений анализировать и интерпретировать авторскую деятельность в конкретных литературных текстах.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Автор как предмет филологического знания» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.04.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Автор как предмет филологического знания»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
ПК-7	Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает основы литературоведческого анализа.
			Знает виды литературоведческого анализа.
			Умеет анализировать текст.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной проблемной задачи.	Знает основы литературоведческого анализа художественного и публицистического текста
			Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа с проблемной задачей
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения проблемной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает пути и приёмы литературоведческого анализа
			Умеет оценивать возможности путей и приёмов литературоведческого анализа
			Умеет акцентировать внимание на поставленной проблеме
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в	Знает литературные факты
			Умеет ориентироваться в литературных фактах
			Умеет аргументировать объективную позицию касательно изучаемых

		рассуждениях других участников деятельности.	литературных явлений
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знает причинно-следственные связи литературных явлений
			Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений поставленной задачи.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей.	Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию о традициях различных наций и народностей
			Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
			Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
		УК-5. И-2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных наций и народностей, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные	Знает информацию о социокультурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию об историческом наследии различных наций и народностей
			Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций

		события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	мира
			Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей
			Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
			Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Знает учёт собственных возможностей и потенций для успешного выполнения порученной работы
			Знает основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий
			Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для

			успешного выполнения порученной работы
		УК-6. И-2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет планировать, исходя из перспективных целей
		УК-6. И-3. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет реализовывать намеченные цели
		УК-6. И-4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики
			Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата



		<p>УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения</p> <hr/> <p>Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
--	--	---	--

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1. И-1. Владеет русским языком в литературной форме.	Знает особенности употребления и нормы современного русского литературного языка
		Умеет применять русский язык в литературной форме
	ОПК-1. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности
	ОПК-1. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.	Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
		Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
	ОПК-1. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации
		Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации
	ОПК-1. И-5. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать

		тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает основные направления, проблемы истории филологии,
		Знает теории и методы филологии
		Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения
		Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности
	ОПК-2. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию
	ОПК-2. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал
		Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ОПК-2. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом
		Умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного
	ОПК-2. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает литературные явления
		Знает жанровую специфику литературных явлений
		Умеет определять жанровую специфику литературного явления
	ОПК-2. И-6. Применяет литературоведческие концепции к	Знает литературоведческие концепции
		Умеет применять

	анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	литературоведческие концепции к анализу литературных текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу фольклорных текстов
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов
		Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты
	ОПК-3. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.
		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности
	ОПК-3. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах.	Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях= и жанрах
		Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной

<p>фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	сложности
		Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах
		Знает научные исследования в области системы литературы
		Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
		Знает теорию коммуникации
	<p>ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области фольклористики и литературоведения.</p>	Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности
		Знает основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
		Знает основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
		Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Умеет проводить научное исследование в области филологии
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и</p>	<p>ПК-2. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.</p>	Знает стили и подстили научного высказывания
		Знает жанры научного высказывания

продвижения результатов собственной научной деятельности		Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания
	ПК-2. И-2. Знает основы литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основы литературоведческого анализа
		Знает способы интерпретации, характеристики и оценки литературных процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Умеет анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.
	ПК-2. И-3. Умеет работать с научными источниками.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки научной информации; основные требования информационной безопасности
		Умеет ориентироваться в научной литературе
		Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
	ПК-2. И-4. Оформляет корректно результаты научного труда.	Знает о структурировании научных трудов
		Знает о различиях в жанрах научной работы
		Умеет корректно использовать результаты научной работы
	ПК-2. И-5. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований
		Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
		Знает основные библиографические источники и поисковые системы.

		Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
		Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
ПК-7. Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.	ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.	Знает основы риторики для работы с обучающимися
		Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися
		Умеет использовать риторические приёмы и фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся
	ПК-7. И-2. Планирует различные виды лекций, практических занятий и другие виды пропаганды и популяризации литературоведческих знаний.	Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации литературоведческих знаний
		Знает приемы и способы популяризации литературоведческих знаний среди обучающихся;
		Умеет применять на практике инновационные приёмы и способы популяризации литературоведческих знаний; применять различные формы воспитательной деятельности
	ПК-7. И-3. Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.	Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся, способствующие профориентации обучающихся
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Автор как предмет филологического знания» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план дисциплины «Автор как предмет филологического знания»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Авторство как категория поэтики</b>	
1. Автор как субъект словесно-художественного высказывания	1.1. Биографический автор 1.2. Автор-творец и его проявления в художественном тексте 1.3. Автор как внутритекстовая установка 1.4. Автобиографический дискурс: особенности авторской позиции ** 1.5.Герменевнический подход: реконструкция авторского замысла. ** 1.6. Автор и стиль произведения.** 1.7. Автор и его взаимосвязь с пространственно временной организацией художественного мира**
2. Категория авторства в историко-диахроническом аспекте	2.1 Категории авторства в работах С.С. Аверинцева 2.2. Эпический автор** 2.3. Лирический автор** 2.3. Автор в драматургии**
3. Фигура автора в эстетике от Античности до Нового времени*	3.1. Понятие мимического и миметического искусства в античной эстетике, роль и функции поэта 3.2. Авторство и анонимность в эпоху Средневековья** 3.3. Творец в искусстве в эпоху Возрождения** 3.4. Понятие гения в эстетике Канта 3.5. Деятельность поэта в эстетике Гегеля 3.6. Статус авторства в эпоху романтизма
4. Понятие «образ автора» у В.В. Виноградова*	4.1. Осмысление проблемы авторства В.В. Виноградовым 4.2. Д.С. Лихачев о концепции авторства В.В. Виноградова 4.3. Авторский субъект в осмыслении формалистов**



5. Концепция автора М.М. Бахтина*	<p>5.1. Авторская деятельность в словесном художественном творчестве</p> <p>5.2. Авторское завершение</p> <p>5.3. Понятие эстетического объекта</p> <p>5.4. Автор и герой в категориях «я-другой»</p> <p>5.5. Авторская вневременность</p> <p>5.6. Автор и художественная форма</p> <p>5.7. Автор романного слова и эпический автор у М.М. Бахтина**</p> <p>5.8. Особенности авторской деятельности в поэтике Ф.М. Достоевского в осмыслении М.М. Бахтина**</p> <p>5.9. Формирование концепции авторства М.М. Бахтина в полемике с формалистами.**</p>
6. Систематизации проблемы авторства в трудах Б.О. Кормана*	<p>6.1. Проблематизация терминологической сферы «авторологии» у Б.О. Кормана, рецепция идей М.М. Бахтина</p> <p>6.2. Способы выражения авторского сознания: автор и субъектная организация произведения</p> <p>6.3. Способы выражения авторского сознания: автор и сюжетно-композиционная организация произведения</p> <p>6.4. Эпический, лирический и драматический автор у Б.О. Кормана**</p>
<b>Содержательный модуль 2. Концепции авторства в истории литературоведения XXвека</b>	
7. «Смерть автора» как теоретическая проблема	<p>7.1. «Смерть автора» как вариация «смерти субъекта» в философско-культурных контекстах конца XIX – нач. XX века</p> <p>7.2. Неклассический тип организации субъектной сферы произведения</p> <p>7.3. Проблема авторской интенции</p> <p>7.4. Творческий субъект в структурализме и постструктурализме (деконструктивизме): сравнительный анализ**</p>
8. Креативный акт в концепциях постструктуралистов*	<p>8.1. Работа Р. Барта смерть автора. Понятие «скриптор»</p> <p>8.2. Работа М. Фуко «Что такое автор». Социокультурный аспект авторства: генеалогия знания, метанарратив</p> <p>8.3. Творческий субъект в психоанализе Ж. Лакана</p>
9. Фигура автора в аспекте нарратологии	<p>9.1. Автор как субъект повествования</p> <p>9.2. Уровни авторской наррации в системологии Ж.Женетта</p> <p>9.3. Вариации авторского субъекта в системном осмыслении В. Шмида</p> <p>9.4. Анализ авторского повествования у В.И. Тютю ( «Архиерей А.П. Чехова»)**</p> <p>9.5. Понятие «авторская маска»**</p> <p>9.6. Сказовая форма нарратива**</p>
10. Социологический аспект авторства: работы П. Бурдьё*	<p>10.1. Возвращение «биографического автора» в литературоведении второй половины 20 в.</p> <p>10.2. Понятие «литературного поля» у П. Бурдьё</p>

	<p>10.3. рецепция социологической концепции авторства П. Бурдьё в современной литературной теории</p> <p>10.4. «Биография творца» - культуротворческие практики модернизма.**</p>
11. Бытие автора в литературоведческой концепции В.В. Федорова*	<p>11.1. Автор как субъект деятельности и как субъект бытия.</p> <p>11.2. Поэтический мир и сюжетная действительность.</p> <p>11.3. Поэтический конфликт и его отличие от жизненного.</p> <p>11.4. Целое человека: субъект собственно человеческого существования и субъект жизненного существования.</p> <p>11.5. Архитектоническая организация автора.</p> <p>11.6. Трансформация бахтинской концепции авторства в теоретических построениях В.В. Федорова**</p> <p>11.7.Онтологический подход к авторскому субъекту: содержание и перспективы.**</p>
12. Целостность как выражение авторской деятельности в концепции М.М. Гиршмана*	<p>12.1. Творческий акт как структура и органика в литературоведческой концепции М.М. Гиршмана</p> <p>12.2. Этапы создания автором художественной целостности</p> <p>12.3. Диалогическая составляющая авторской деятельности</p>
13. Авторство и постмодернистские практики	<p>13.1. Проблема разрушения индивидуально-авторской парадигмы</p> <p>13.2. Авторские стратегии в современном литературном процессе</p> <p>13.3. Анализ авторской деятельности в одном из произведений современной литературы**</p>

\* – практико-ориентированные темы.

\*\* – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

### Структура дисциплины «Автор как предмет филологического знания»

#### по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов: 90 ч.							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Авторство как категория поэтики								
1. Автор как субъект словесно-художественного высказывания	7	2		5	8	2		6
2. Категория авторства в историко-диахроническом аспекте	8	2		6	6			6
3. Фигура автора в эстетике от	8		2	6	8			8

Античности до Нового времени*								
4. Понятие «образ автора» у В.В. Виноградова*	6		2	4	6			6
5. Концепция автора М.М. Бахтина*	10		4	6	10		2	8
6. Систематизации проблемы авторства в трудах Б.О. Кормана*	5		2	3	6			6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
<b>Содержательный модуль 2. Концепции авторства в истории литературоведения XXвека</b>								
7. «Смерть автора» как теоретическая проблема	6	2		4	6			6
8. Креативный акт в концепциях постструктуралистов*	2		2		6			6
9. Фигура автора в аспекте нарратологии	8	2		6	6			6
10. Социологический аспект авторства: работы П. Бурдьё*	6		2	4	6			6
11. Бытие автора в литературоведческой концепции В.В. Федорова*	12		4	8	10		2	8
12. Целостность как выражение авторской деятельности в концепции М.М. Гиршмана*	6		2	4	6			6
13. Авторство и постмодернистские практики	6	2		4	6			6
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>30</b>				<b>44</b>
<b>Всего часов</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>84</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Автор как субъект словесно-художественного высказывания	2	2
2	Категория авторства в историко-диахроническом аспекте	2	
3	«Смерть автора» как теоретическая проблема	2	
4	Фигура автора в аспекте нарратологии	2	
5	Авторство и постмодернистские практики	2	
<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>2</b>

Тексты лекций приведены в [https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_cloud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_cloud)

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма

1	Фигура автора в эстетике от Античности до Нового времени	2	
2	Понятие «образ автора» у В.В. Виноградова	2	
3	Концепция автора М.М. Бахтина	4	2
	Систематизации проблемы авторства в трудах Б.О. Кормана*	2	
	Креативный акт в концепциях постструктуралистов*	2	
	Социологический аспект авторства: работы П. Бурдьё*	2	
	Бытие автора в литературоведческой концепции В.В. Федорова*	4	2
	Целостность как выражение авторской деятельности в концепции М.М. Гиршмана*	2	
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>4</b>

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены

[https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_clo](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_clo)  
ud

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Автобиографический дискурс: особенности авторской позиции	1,	1
2.	Герменевнический подход: реконструкция авторского замысла.	1	1
3.	Автор и стиль произведения	2	2
4.	Автор и его взаимосвязь с пространственно временной организацией художественного мира	1	2
5.	Эпический автор	2	2
6.	Лирический автор	2	2
7.	Автор в драматургии	2	2
8	Авторство и анонимность в эпоху Средневековья	3	4
9	Творец в искусстве в эпоху Возрождения	3	4
10	Авторский субъект в осмыслении формалистов	4	6
11	Автор романного слова и эпический автор у М.М. Бахтина	3	4
12	Формирование концепции авторства М.М. Бахтина в полемике с формалистами	3	4
13	Эпический, лирический и драматический автор у Б.О. Кормана	3	6
14	Творческий субъект в структурализме и постструктурализме (деконструктивизме): сравнительный анализ	4	12
15	Анализ авторского повествования у В.И. Тютю ( «Архиерей А.П. Чехова» )	2	2
16	Понятие «авторская маска»	2	2
17	Сказовая форма нарратива	2	2
18	«Биография творца» - культуротворческие практики модернизма	4	6
19	Трансформация бахтинской концепции авторства в теоретических построениях В.В. Федорова	4	4
20	Онтологический подход к авторскому субъекту: содержание и перспективы	8	10
21	Анализ авторской деятельности в одном из произведений	4	6

	современной литературы		
<b>Всего</b>		<b>60</b>	<b>84</b>

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в [https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_cloud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_cloud)

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Содержательный модуль 1. Авторство как категория поэтики**

1. Теория биографического автора Сент-Бёва.
2. Автор-творец и его проявления в художественном тексте
3. Имплицитный автор
4. Проявления автора в автобиографическом повествовании
5. Герменевтический метод в исследованиях авторства
6. Понятие авторского стиля
7. Автор и художественный мир (автор и хронотоп)
8. Категории авторства в работах С.С. Аверинцева
9. Эпический автор, лирический автор, автор в драматургии
10. Категория авторства в эстетике Гегеля, Канта, Шеллинга.
11. Понятие «образ автора».
12. Концепция автора М.М. Бахтина: автор и художественная форма, авторская вненаходимость.
14. Способы выражения авторского сознания: автор и субъектная организация произведения (Б.О. Корман)
15. Способы выражения авторского сознания: автор и сюжетно-композиционная организация произведения (Б.О. Корман)

### **Содержательный модуль 2. Концепции авторства в истории литературоведения XXвека**

1. Неклассический тип организации субъектной сферы произведения
2. Проблема авторской интенции
3. Работа Р. Барта смерть автора. Понятие «скриптор»
4. Работа М. Фуко «Что такое автор». Социокультурный аспект авторства: генеалогия знания, метанарратив
5. Творческий субъект в психоанализе Ж. Лакана
6. Уровни авторской наррации в системологии Ж.Женетта
7. Вариации авторского субъекта в системном осмыслении В. Шмида
8. Понятие «литературного поля» у П. Бурдьё
9. Онтологический подход к авторскому субъекту: содержание и перспективы
10. Бытие автора в литературоведческой концепции В.В. Федорова.
11. Целостность как выражение авторской деятельности в концепции М.М. Гиршмана
12. Авторские стратегии в современном литературном процессе

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы  
Очная форма обучения. Семестр: 3  
Заочная форма обучения. Год: 2  
Учебная дисциплина: «Автор как предмет филологического знания»

### **Модульная контрольная работа**

#### **Вариант № 1.**

#### **1. Ответьте на вопросы теста**

1. Концепция имплицитного автора относится к литературоведческому направлению:  
а) новая критика  
б) герменевтика  
в) деконструктивизм
2. М.М. Бахтин считал, что автор прежде всего проявляет себя  
а) в содержании  
б) в форме  
в) в биографии
3. Период, когда авторство трактуется как «авторитетное имя, приписываемое авторитетному тексту», датируется С.С. Аверинцевым:  
а) с V-VI века до н.э. до Нового Времени  
б) С Нового времени до современности  
в) с начала появления словесности до V-VI века до н.э.
4. Один из аспектов концепции авторства Б.О. Кормана основывается на  
а) различении объекта речи и субъекта речи  
б) различении знака и референта в художественном тексте  
в) дифференциации речевых жанров.
5. Абсолютную автономность по отношению к действительности автор приобретает в эстетике:  
а) Канта  
б) Гегеля  
в) в эстетике романтизма.

#### **2. Проясните особенности автобиографического повествования.**

**3. Проанализируйте особенности субъектной структуры в любом, выбранном вами, художественном тексте.**

### **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>25</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС (при наличии)) оценивается в 25 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Автор как предмет филологического знания»**

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1. Авторство как категория поэтики</b>		
1.Формирование концепции авторства М.М. Бахтина в полемике с формалистами	10	В том числе 5
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>10</b>	<b>В том числе 5</b>
<b>Содержательный модуль 2. Концепции авторства в истории литературоведения XXвека</b>		
1.Онтологический подход к авторскому субъекту: содержание и перспективы	5	
2. Анализ авторской деятельности в одном из произведений современной литературы	10	В том числе 5
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>15</b>	<b>В том числе 5</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>25</b>	<b>В том числе 10</b>

## 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Проанализировать субъектную структуру одного из произведений русской литературы по выбору студента. Применить изучаемые в курсе методологии анализа авторской деятельности: герменевтический подход, системно-субъектный метод Б.О. Кормана, бахтинскую методологию, метод деконструкции – **на выбор студента**.

*Требования к содержанию ИРС:*

Работа должна содержать следующие разделы:

- 1) титульный лист;
- 2) обзор метода анализа авторской деятельности;
- 3) анализ авторской деятельности в выбранном тексте
- 4) заключение
- 5) список использованных источников

*Требования к оформлению ИРС:*

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 10-15 стр.

## 14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 10 баллов в случае корректного и аргументированного анализа субъектной структуры текста, методологически верного в отношении выбранного студентом

метода.

Работа оценивается в 5 баллов, если в целом анализ субъектной структуры произведения выполнен на должном профессиональном уровне, однако есть ошибки в методике проведения исследования и интерпретации текстовой организации.

## 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

*Если зачетная дисциплина*

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	25
	<b>Итого</b>	<b>60</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы



Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. \_\_) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине **«Автор как предмет филологического знания»**, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i><b>Основная литература</b></i>			
1.	Зенкин С. Теория литературы: проблемы и результаты. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 368 с		+
2.	Теория литературы: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.		+
3.	Введение в литературоведение: Учебное пособие / Под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2004		+
4.	Хализев В. Е. Теория литературы. - 3-е изд. - М., 2002.		+
5.	Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.		+
<i><b>Дополнительная литература</b></i>			
6.	Аверинцев С. С., Роднянская И. Б. Автор // Краткая литературная энциклопедия – М., 1978. – Т. 9.		+
7.	Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.		+
8.	Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Работы 20-х годов Киев, 1994 ( Гл. 1).		+
9.	Виала А. Рождение писателя: социология литературы классического века // Новое литературное обозрение. №25. 1997.		+
10.	Виноградов В. В. Проблема образа автора в художественной литературе // О теории художественной речи. М., 1971.		+
11.	Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи.		+
12.	Драгомирецкая Н. В. Автор и герой в русской литературе XIX – XX вв. – М., 1991.		+
13.	Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. - Т.2. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.		+
14.	Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы		+

	художественного сознания. – М., 1994.		
15.	Корман Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы. – Ижевск, 1992.		+
16.	Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972		+
17.	Манн Ю. В. Об эволюции повествовательных форм ( 2-я половина 19 века) // Известия РАН. Отделение литературы и языка. 1992		+
18.	Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб., 2001.		+
19.	Потебня А. А. Слово и миф. – М., 1989.		+
20.	Рымарь Н. Т., Скобелев В. П. Теория автора и проблемы художественной деятельности. – Воронеж, 1994.		+
21.	Смирнова Н. Н. Теория автора как проблема // Литературоведение как проблема. – М., 2001.		+
22.	Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970 (гл.1-4).		+
23.	Федоров В. В. О природе поэтической реальности. – М., 1984.		+
24.	Фуко М. Воля к истине. – М., 1996.		+
25.	. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003		+

## 18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.