

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРИРОДА ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ»

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	Магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

_____ И.П. Квашина

подпись

«23» марта 2021 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины «Природа поэтической реальности» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.04.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

д. филол. наук, профессор кафедры
истории русской литературы и теории словесности

А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Природа поэтической реальности» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Принципы филологической криптологии». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Природа поэтической реальности» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Донецкая словесность», «Донецкая филологическая школа»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Образовательная программа	Магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 2-м семестре	
Год подготовки	1	
Семестр	2	
Количество зачетных единиц	4	
Количество часов всего	144	
в т.ч.:		
- лекционных	16	
- практических или семинарских	16	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	112	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	8	
в т. ч.:	2	
- аудиторных		
- самостоятельной работы студента	6	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Природа поэтической реальности» – исследование и осмысление литературных явлений в аспекте их онтологической обусловленности.

Задачи:

- выявление онтологических интенций в теоретико-литературных дискуссиях;
- изучение трактата В.В. Федорова «Природа поэтической реальности».

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Природа поэтической реальности» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.04.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы».

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
«Системное и критическое мышление»	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает, как анализировать поставленную задачу, умеет выделять ее базовые составляющие.
			Знает, как осуществлять декомпозицию задачи.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует	Умеет находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

		информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Умеет критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Умеет рассматривает различные варианты решения поставленной задачи.
			Умеет оценивать достоинства и недостатки принятых решений..
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
			Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Умеет определяет практические последствия возможных решений задачи.
			Умеет оценивает результаты своей деятельности.

Обще-профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения.
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию.

	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Обладает знаниями в области теории литературы.
		Умеет соотносить теоретико-литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Природа поэтической реальности» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Природа поэтической реальности»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Драматургия филологических коллизий	
1. Шкловский vs Потебня.	1.1. «Воскрешение слова» В.Б. Шкловского. Манифестация русского формализма. Polemica с концепцией А.А. Потебни. 1.2. ОПОЯЗ. Оформление конфронтации. 1.3. «Новая критика» против «академического литературоведения». Мировое значение русской формальной школы.
2. Бахтин vs Шкловский.	2.1. М.М. Бахтин и «материальная эстетика» («Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве») 2.2. М.М. Бахтин и формализм («К методологии гуманитарных наук») 2.3. М.М. Бахтин и структурализм («К методологии гуманитарных наук»).
3. Гиршман vs Лотман.	3.1. М.М. Гиршман о формализме и структурализме. Критика концепции Ю.М. Лотмана. 3.2. Донецкая школа vs Тартуская школа.
4. Федоров vs Гиршман.	4.1. Теоретические расхождения В.В. Федорова и М.М. Гиршмана: в понимании природы литературного произведения, миссии филологии, категории целостности. 4.2. «Битва титанов» - публичная дискуссия М.М. Гиршмана и В.В. Федорова в 1994 г.
Содержательный модуль 2. Парадигматика творческого бытия	
5. Философский сценарий филологических интенций.	5.1. А.А. Потебня и В. Гумбольдт. 5.2. В.Б. Шкловский и философский нигилизм. 5.3. М.М. Бахтин и Кант. Диалогика М. Бубера. 5.4. Ю.М. Лотман и философский плюрализм. Монадология Лейбница (= семиосфера). 5.5. М.М. Гиршман и Гегель. Диалогисты. 5.6. В.В. Федоров и русская философия.
6. Игра и апробация философских теорий в русской литературе.	6.1. Русская литература и немецкая метафизика. 6.2. Кант и русские писатели (Пушкин, Достоевский, А. Блок, А. Белый, М. Булгаков). 6.3. Шеллинг и русский романтизм. Любомудры. 6.3. Гегель и русский рационализм. Диалектика. Марксизм. 6.4. В.С. Соловьев и символизм. 6.5. Н.Ф. Федоров и воскресение.
7. Конфигурация направлений в русской филологии XX века.	7.1. Формальная школа (= футуризм). 7.2. Историко-поэтическое направление (= акмеизм). 7.3. Онтологическое направление (= символизм).
8. Векторы творческой онтологии: теопоэтика и геопоэтика.	8.1. Онтология и инонаучность. 8.2. Теопоэтика и геопоэтика – полюса филологической онтологии.

**Структура дисциплины «Природа поэтической реальности»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Драматургия филологических коллизий								
1. Шкловский vs Потебня.	18	2	2	14				
2. Бахтин vs Шкловский.	18	2	2	14				
3. Гиршман vs Лотман.	18	2	2	14				
4. Федоров vs Гиршман.	18	2	2	14				
Итого по содержательному модулю 1	52	8	8	56				
Содержательный модуль 2. Парадигматика творческого бытия								
5. Философский сценарий филологических интенций.	18	2	2	14				
6. Игра и апробация философских теорий в русской литературе.	18	2	2	14				
7. Конфигурация направлений в русской филологии XX века.	18	2	2	14				
8. Векторы творческой онтологии: теопозтика и геопозтика.	18	2	2	14				
Итого по содержательному модулю 2	52	8	8	56				
Всего часов	144	16	16	112				

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Шкловский vs Потебня.	2	
2.	Бахтин vs Шкловский.	2	
3.	Гиршман vs Лотман.	2	
4.	Федоров vs Гиршман.	2	
5.	Философский сценарий филологических интенций.	2	
6.	Игра и апробация философских теорий в русской литературе.	2	
7.	Конфигурация направлений в русской филологии XX века.	2	
8.	Векторы творческой онтологии: теопозитика и геопозитика.	2	
Всего		16	

Тексты лекций приведены в:

Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 331 с.

Миннуллин О.Р., Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа : учебное пособие /– Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2020. – 238 с.

Кораблев А.А. Филология общего дела В.В. Федорова // Вестник МЭГИ. Серия: Гуманитарные науки. – 1996. – №1. – С.103-111.

Кораблев А.А. М. Бахтин и М. Булгаков: диалог // Филологические исследования. Проблемы бахтинологии – 3. – Вып. 9. – Донецк, 2007. – С.140-150.

Кораблев А.А. Теория литературы Донецкой филологической школы // [Современная славянская теория литературы и сравнительная поэтика: новое пространство, новые темы, новые методы. – Пекин, 2012]. – С.73-82. [На рус. и кит. яз.].

Кораблев А.А. Филология жизни и органика обновления // Philologia. - Vol. XXVI. – №2. – Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave (2016). – С.17-26. [О филологии М.М. Гиршмана].

Кораблев А.А. «Путь к объективности» М.М. Гиршмана как научная одиссея // Профессия: литератор. Год рождения: 1937: Коллективная монография. – Елец: Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, 2017. – С.155-163.

Кораблев А.А. Путь к целостности (диалогическая методология М.М. Гиршмана) // Теория и диалог: К 80-летию М.М. Гиршмана // Литературоведческий сборник. – Вып. 59-60. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2018. – С.100-146.

Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	«Воскрешение слова» В.Б. Шкловского: текст и контекст.	2	
2.	М.М. Бахтин о «материальной эстетике».	2	
3.	Статья «Литературоведческий анализ» (1968) М.М. Гиршмана.	2	
4.	«Природа поэтической реальности» (1984) В.В. Федорова.	2	
5.	Философия русской филологии.	2	
6.	Философия в русской литературе.	2	
7.	Направления в русской филологии XX века.	2	
8.	Теопоэтика и геопэтика.	2	
Всего		16	

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в:

Шкловский В.Б. Воскрешение слова // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. – М.: Советский писатель, 1990. —С.35-39.

Медведев П.Н. Формализм и формалисты. – [Л.], 1934. – 208 с.

Гиршман М.М. Литературоведческий анализ: (Методологические вопросы) // Вопросы философии. – 1968. – №10. – С.103-113.

Федоров В.В. О природе поэтической реальности: Монография. – М.: Советский писатель, 1984. – 184 с.

Кораблев А.А. Булгаков и литературоведение (точки соприкосновения) // Литературные традиции в поэтике Михаила Булгакова. – Куйбышев, 1990. – С.6-15.

Кораблев А.А. М. Бахтин и М. Булгаков: диалог // Наследие М.М. Бахтина и проблемы развития диалогического мышления в современной культуре. – Донецк: ДонГУ, 1996. – С.20-22.

Кораблев А.А. Булгаков и Шкловский: две теории литературы // Филологические исследования. – Вып.6. – Донецк: Юго-Восток, 2004. – С.154-160.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Шкловский vs Потебня.	20	
2.	Бахтин vs Шкловский.	20	
3.	Гиршман vs Лотман.	30	
4.	Федоров vs Гиршман.	24	
5.	Философия русской филологии.	20	
6.	Философия в русской литературе.	20	
7.	Направления в русской филологии XX века.	30	
8.	Теопэтика и геопэтика.	24	
Всего		114	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:

Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 331 с.

Миннуллин О.Р., Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа : учебное пособие /– Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2020. – 238 с.

Шкловский В.Б. Воскрешение слова // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. – М.: Советский писатель, 1990. —С.35-39.

Медведев П.Н. Формализм и формалисты. – [Л.], 1934. – 208 с.

Гиршман М.М. Литературоведческий анализ: (Методологические вопросы) // Вопросы философии. – 1968. – №10. – С.103-113.

Федоров В.В. О природе поэтической реальности: Монография. – М.: Советский писатель, 1984. – 184 с.

Кораблев А.А. Филология смерти (Наука как маленькая трагедия) // Языки филологии: теория, история, диалог. – Донецк: Юго-Восток, 2007. – С.19-24. [О структурализме]

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Драматургия филологических коллизий

1. Что общего в выступлениях В.Б. Шкловского и футуристов? Почему Шкловский считал себя футуристом?
2. Охарактеризовать и сравнить отношение М.М. Бахтина к формализму и структурализму.
3. В чем заключается несогласие М.М. Гиршмана с концепцией Ю.М. Лотмана?
4. В чем заключается несогласие В.В. Федорова с концепцией М.М. Гиршмана?
5. Что объединяет теории М.М. Гиршмана и В.В. Федорова?

Содержательный модуль 2. Парадигматика творческого бытия

1. В чем выразилось кантианство М.М. Бахтина?
2. С какой философской доктриной можно соотнести концепцию семиосферы Ю.М. Лотмана?
3. В каком произведении и как М.А. Булгаков изобразил В.Б. Шкловского?
4. Фамилия «Бахтин» в романе М.А. Булгакова «Записки покойника» - случайность или скрытая концепция?
5. С каким поэтическим направлением Серебряного века соотносится онтологическое направление в русской филологии?

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения
русской литературы

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: Природа поэтической реальности

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Прокомментировать закономерности теоретических коллизий в русской филологии XX века.
2. Прокомментировать соотносительность поэтических и поэтологических концепций.
3. Выполнить тестовые задания.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
Всего	30

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС оценивается в 50 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Проблемы геопоэтики»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Драматургия филологических коллизий		
1. Сопоставление конфронтаций: Шкловский vs Потебня // Бахтин vs Шкловский	10	
2. Сопоставление конфронтаций: Гиршман vs Лотман // Федоров vs Гиршман	10	
Итого по 1-му содержательному модулю	20	
Содержательный модуль 2. Парадигматика творческого бытия		
3. Сопоставление направлений: Формализм = футуризм // Онтологизм = символизм	10	
4. Сопоставление интенций: теопоэтика и геопоэтика.	10	
Итого по 2-му содержательному модулю	20	
Всего баллов	40	

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	65
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	20
	Итого	35
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Природа поэтической реальности», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 331 с.		
2.	Миннуллин О.Р., Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа: учебное пособие /– Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2020. – 238 с.		
Дополнительная литература			
1.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.		
2.	Федоров В.В. О природе поэтической реальности: Монография. – М.: Советский писатель, 1984. – 184 с.		

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.